

Escola Secundária Gabriel Pereira

Ano Letivo 2011/12

Desenho A – 10º J

Unidade Didática / Assunto (s) / Trabalho (s): Desenho de Formas Tridimensionais – CUBO -

Estudante: Daniela Bacalhau, nº 8049 – Núcleo da PES – Universidade de Évora 2011/12

Plano de Aula

Objetivos	Conteúdos	Estratégias	Recursos / Materiais	Tempo	Avaliação
<ul style="list-style-type: none">- Identificar formas geométricas nas estruturas internas das formas naturais e artificiais.- Desenvolver a capacidade de observação e análise da forma.- Compreender a forma geométrica tridimensional como um todo.	<ul style="list-style-type: none">- Observação e identificação das formas presentes nas imagens projetadas.- Associação das mesmas, a estruturas internas geométricas bidimensionais e tridimensionais.- Noções de perspetiva na visibilidade e invisibilidade das faces das formas tridimensionais, segundo a vista que seja escolhida para a sua observação.	<ul style="list-style-type: none">- Projeção de imagens (fotografias e desenhos) de formas naturais e artificiais.- Observação e comentário das mesmas com os alunos.	<ul style="list-style-type: none">- Datashow- Computador- Ecrã de projeção- Imagens exemplificativas em powerpoint	<ul style="list-style-type: none">- 7 a 10 minutos	

- Ser capaz de planificar e construir um modelo tridimensional em papel - cubo -		<ul style="list-style-type: none"> - Indicações práticas sobre o rigor na planificação; recorte; dobragem e colagem, exigidos no exercício. - Planificação e montagem do cubo, através de recorte, dobragem e colagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificações do cubo. - Tesoura - Cola - Régua (Papel, lápis e borracha) 	- 15 minutos	
- Desenvolver a capacidade de observação e análise relativamente ao modelo - cubo -		- Levar os alunos a observar o modelo – cubo – sob várias perspetivas dialogando com os mesmos a propósito da sua observação do mesmo (questões formais: número de faces, arestas, formas geométricas intrínsecas ao cubo, relações das linhas entre si .	- Cubo	- 7 a 10 minutos	
- Iniciar os alunos ao	- Indicações gerais	- Indicações práticas	- Papel A3 cavalete	- 30 minutos	

desenho de observação.	sobre o registo gráfico.	<p>sobre o exercício, fazendo recurso à observação anterior os alunos deverão :</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar 3 desenhos de observação do cubo, a grafite. - privilegiar a escala, enquadramento e respeito pelas proporções entre si. - Captar a forma através das linhas de contorno e arestas da forma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grafites de várias durezas - Borracha - Cubo de papel 		
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o sentido crítico e reflexivo acerca do desenho. - Fomentar as capacidades comunicacionais entre pares. 				- 10 minutos	- Observação e comentário dos desenhos realizados.
	- Compreensão do modelo tridimensional	- Os alunos devem escolher uma	<ul style="list-style-type: none"> - Papel A3 cavalete - Grafites de várias 	- 30 a 40 minutos	

	através de noções de orientação espacial presentes nas faces do cubo.	perspetiva para representar o cubo, utilizando a trama para sugerir a orientação das faces do cubo.	durezas - Borracha - Cubo de papel		
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o sentido crítico e reflexivo acerca do desenho. - Fomentar as capacidades comunicacionais entre pares. 				- 15 minutos	- Colocação dos desenhos lado a lado, observação e diálogo.
<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar os alunos para noções básicas de composição com volumes. - Desenvolver a capacidade de adaptação e resposta gráfica a novas situações. - Fomentar a gestão de tempo e recursos técnicos utilizados para a resolução de exercícios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Noções de movimento e desequilíbrio através da composição. - Diferentes formas de compreensão visual de um modelo. - Utilização de trama na modelação tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Os alunos devem elaborar uma composição utilizando os 2 cubos, de forma a obterem noções de movimento e desequilíbrio no registo gráfico que irão realizar. - Devem, após ter construído o seu modelo, trocar de lugar com um colega, de forma a serem confrontados com uma outra composição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel A3 cavalinho - Grafites de várias durezas - Borracha - Cubo de papel 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 a 30 minutos + - 60 a 90 minutos 	

		<p>Deverão respeitar as seguintes indicações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar o espaço envolvente ao modelo e ter este como referência para a representação gráfica. - Fazer recurso dos elementos da linguagem plástica que mais se adequarem, para a resolução do exercício no tempo disponibilizado. <p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorrendo ao mesmo modelo e utilizando a observação de arestas e espaço envolvente, os alunos deverão proceder ao registo da composição finalizando-a com a aplicação de trama. 			
				- 15 a 20 minutos	- Colocação de três dos

					<p>desenhos registados, lado a lado, para observação e diálogo.</p> <p>- Aferição dos resultados obtidos, dificuldades e facilidades ao nível da forma, escala, enquadramento, técnica utilizada.</p> <p>- Diálogo sobre os efeitos expressivos obtidos através da linha de contorno, mancha e trama.</p> <p>- Diferenças de informação presentes nos três tipos de registo.</p>
--	--	--	--	--	--